

## **offene künstlerische konzepte und praktiken** robert's augarten im 4/4 takt

schritte - kombinationen - hineinhören - lauschen - rhythmus und reihenfolgen

ausgehend von den oben genannten schwerpunkten, wurde ein musikstück komponiert welches auf einen 4/4 takt basiert. inspiriert von techno/house musik, wurden die regeln dieses genres angewendet und pragmatisch umgesetzt. die schritte bilden das rhythmische grundgerüst, welches sich durch das gesamte musikstück durchzieht. weiters wurden die klassischen instrumente wie bassdrum, hi-hats, snare,... usw durch töne ersetzt wie rutschen am kies, aufeinander prallende bocciakugeln, wind der in flaschen bläst, oder vogelstimmen. diese „instrumente“ werden jeweils nach 8 sechzentelnoten eingesetzt oder herausgenommen. die mitte des musikstücks prägt ein vogelgesang „intermezzo“ das den höhepunkt darstellt. danach klingt das stück wieder in 16/16 aus.

## **+** offene künstlerische konzepte und praktiken robert's augarten im 4/4 takt

schritte-kombinationen-hineinhören-lauschen-rhythmusundreihenfolgen

ausgehend von den oben genannten schwerpunkten, wurde ein musikstück komponiert welches auf einen 4/4 takt basiert. inspiriert von techno/house musik, wurden die regeln dieses genres angewendet und pragmatisch umgesetzt. die schritte bilden das rhythmische grundgerüst, welches sich durch das gesamte musikstück durchzieht. weiters wurden die klassischen instrumente wie bassdrum, hi-hats, snare,... usw durch töne ersetzt wie rutschen am kies, aufeinander prallende bocciakugeln, wind der in flaschen bläst, oder vogelstimmen. diese „instrumente“ wer-