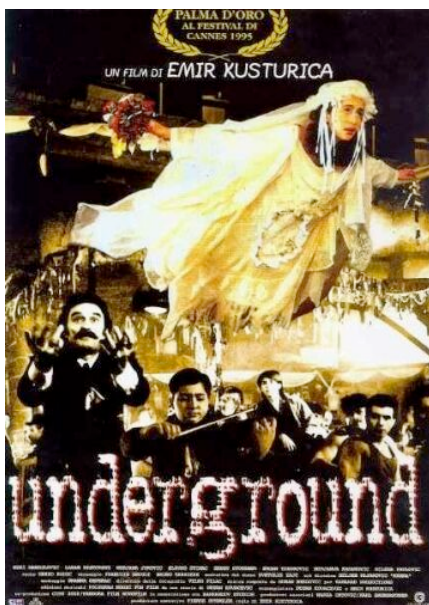


Materialien 02/03



RISO AMARO (G. De Santis)
I 1949, b/w, 108 min

Regia : G. De Santis;
 soggetto: G. De Santis, C. Lizzani, G. Puccini
 Sceneggiatura: G. De Santis, G. Puccini, C. Alvaro, C. Musso, I. Perilli
 Fotografia : O. Martelli
 Scenografia: C. Egidi
 Musica: G. Petrassi, A. Trovatoli
 Montaggio: G. Variale
 Interpreti : R. Vallone (il sergente), V. Gassman (Walter), D. Dowling (Francesca),
 S. Mangano (Silvana),
 C. Rissone (Aristide), N. Pepe (Beppe), A. Sivieri (Celeste)
 Produzione : D. De Laurentis
 Distribuzione : Lux Film



UNDERGROUND (Emir Kusturica)
France / Yugoslavia / Germany / Hungary 1995, Color, 192 min

Directed by Emir Kusturica
 Writing credits Dusan Kovacevic / Emir Kusturica (also play)
 Cast (in credits order)
 Miki Manojlovic Marko
 Lazar Ristovski (I) Petar Popara Crni
 Mirjana Jokovic Natalija
 Slavko Stimac Ivan

Ernst Stotzner Franz
 Srdjan Todorovic Jovan
 Mirjana Karanovic Vera
 Milena Pavlovic Jelena
 Danilo 'Bata' Stojkovic Deda
 Bora Todorovic Golub
 Davor Dujmovic-Perhan Bata

Produced by Karl Baumgartner (III)
 Original music by Goran Bregovic
 Cinematography by Vilko Filac
 Film Editing by Branka Ceperac
 Production Design by Miljen Kreka Kljakovic
 Costume Design by Nebojsa Lipanovic
 Language: Serbian / German
 Sound Mix: Dolby Digital



TOTO' CHE VISSE DUE VOLTE (Daniele Cipri, Franco Maresco)
 I 1998, 95'

Cast tecnico artistico
 Regia: Daniele Cipri, Franco Maresco
 Sceneggiatura: Daniele Cipri, Franco Maresco, Lillo Iacolino
 Fotografia: Luca Bigazzi
 Montaggio: Daniele Cipri, Franco Maresco
 Art director: Fabio Sciortino
 Suono: Luigi Melchionda, Silvia Moraes
 Prodotto da: Daniele Cipri, Franco Maresco
 Distribuzione cinematografica: LUCKY RED
 Distribuzione home video: LUCKY RED

personaggi e interpreti
 Totò/Don Totò: Salvatore Gattuso
 Paletta: Marcello Miranda
 Fefè: Carlo Giordano
 Pitrinu: Pietro Arcidiacono

DEMO DERBY (Heidrun Holzfeind)
 USA 2001, Video, Farbe, 9 min
 Demolition Derbys nennt man jene „Autosportarten“ in den USA, die nur eines zum Ziel haben: sich gegenseitig den Wagen schrottreif zu fahren. In wenigen Minuten wird die groteske Schönheit des zügellosen Car-Crash erfahrbar: Ein Ballett der Karosserien, pure Energie, lakonisch montiert.

CLEARANCE (Andreas Horvath)
 A 1997, Video, Farbe, 17 min
 Der low budget Rechner entlarvt sich bald als listiges Stilmittel, einen silbergrauen

Terminator beim Exekutieren einer Überzahl von Schweinsköpfen über die Schulter zu sehen. Die Replik an die üble Sorte der Computergames: Politisch unkorrekt, sexistisch und im Finale die Menschwerdung des kalaschnikow-schulternden, graumelierten Monsters - in einem symboltiefendem Fortissimo aus Verdi, Wagner, Baumkronen und blutrottem Quellwasser.

PARKING (Josef Dabernig)
 A 2003, 16mm, s/w, 6 min
 Regie, Produktion: Josef Dabernig
 Kamera: Norbert Lechner, Inge Manka
 Schnitt, Ton: Markus Scherer
 Darsteller: Josef Dabernig, Herbert Stattler



37/78 Tree Again (Kurt Kren)
 A 1978, 16mm, Farbe, stumm, 3 min 45 sec

38/79 Sentimental Punk (Kurt Kren)
 A 1979, 16mm, Farbe, stumm, 5 min

40/81 Breakfast im Grauen (Kurt Kren)
 A/USA 1981, 16mm, s/w, stumm, 3 min 24 sec

Kren, Kurt, * 20. 9. 1929 Wien, † 23. 6. 1998 ebenda, Filmemacher. Emigrierte 1939 in die Niederlande, kehrte 1947 nach Österreich zurück; 1952 Beginn der Filmarbeit, 1957 erster Kurzfilm "1/57: Versuch mit synthetischem Ton", 1960 "2/60: 48 Köpfe aus dem Szondi-Test". Ab 1964 dokumentierte er die Aktionen des Wiener Aktionismus, (1968 auf dem Cover des "Time Magazine"). 1968-89 lebte Kren in den USA und kehrte dann nach

Wien zurück, wo Spätwerke wie "tausendjahrekino" (1995) oder "50/96: Snapshots" (1996) entstanden. Kren entwickelte wegweisende Techniken des Avantgardefilms und gilt neben P. Kubelka als bedeutendster österreichischer Filmemacher der Nachkriegszeit. Sein gesamtes Oeuvre (etwa 50 Filme) umfasst weniger als 3 Stunden Gesamtlaufzeit. 1996 Einzelausstellung in der Wiener Secession, Retrospektiven in London, Paris und New York.



Maria Lassnig Kantate (Maria Lassnig/Hubert Sielecki)
A 1992, 35mm auf Video, Farbe, 8 min

Technik: Maskentrick, Animationsfilm gezeichnet
Idee, Text, Gesang, Phasenzeichnungen: Maria Lassnig
Kamera, Licht, Tontechnik, Tricktechniken: Paul Braunsteiner und Josef Nermuth
Ausstattung, Requisiten, Maske: Brigitte Berchtold
Musik und Produktion: Hubert Sielecki

[home](#) // [Exkursion](#) // [Projekte 02/03](#)