



PHÄNOMENE DER ZWECKÄSTHETIK

KUNSTTRANSFER 2018

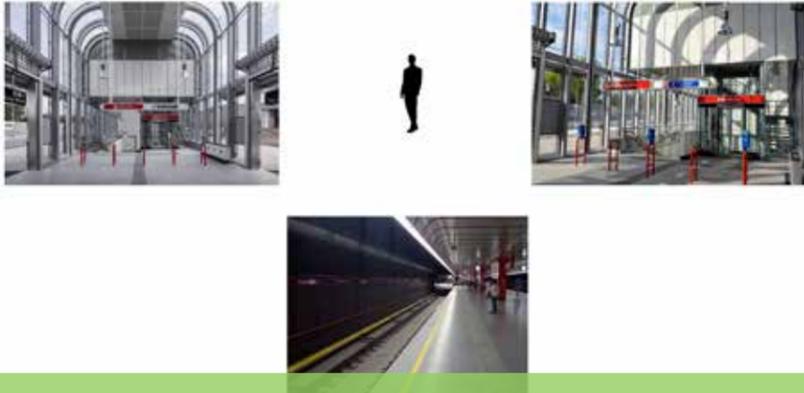
BENEDETTA DE FERNEX 01229671

EZGI KOMURCU 0928878

ANNA SCHRETER 01416096



ANALYSE U-BAHN STATIONEN

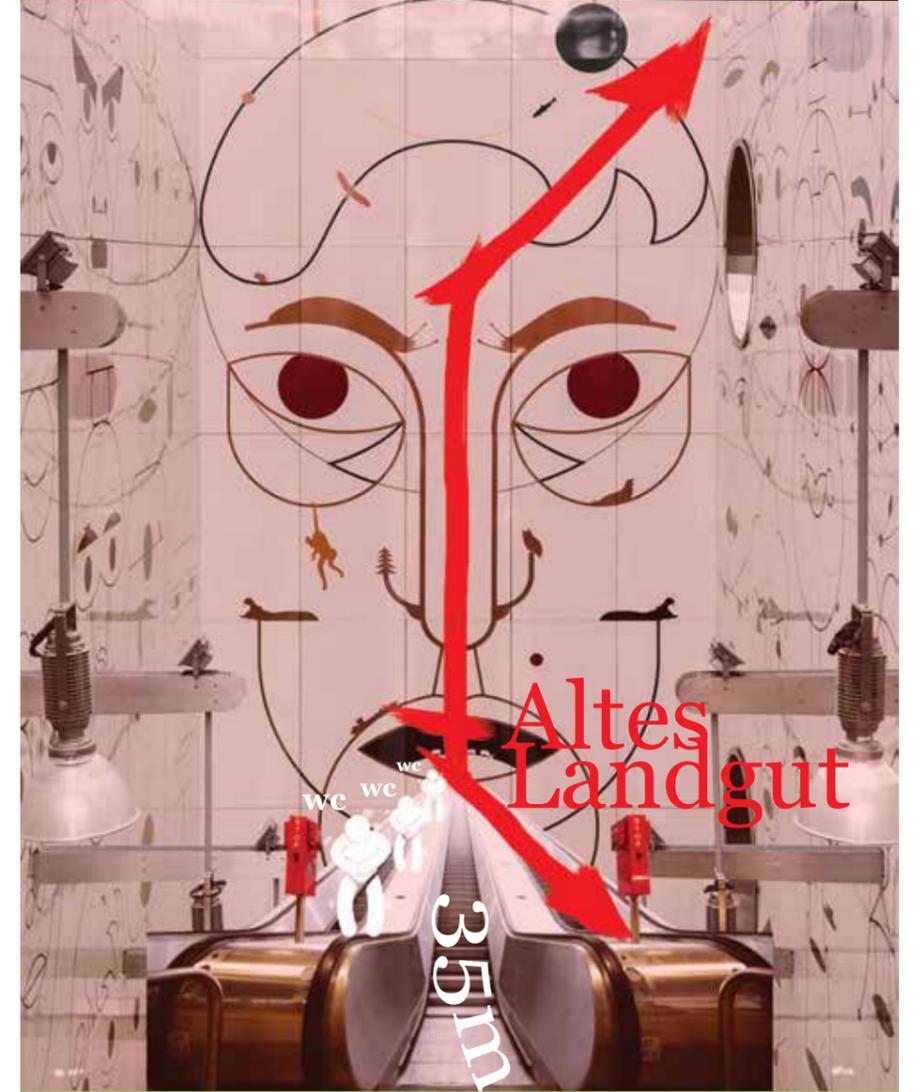


ALAUDAGASSE

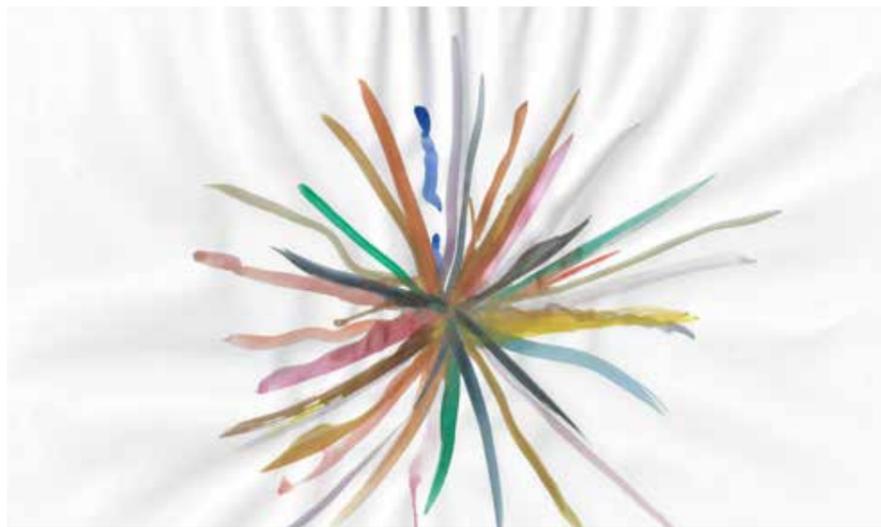


HAUPTBAHNHOF

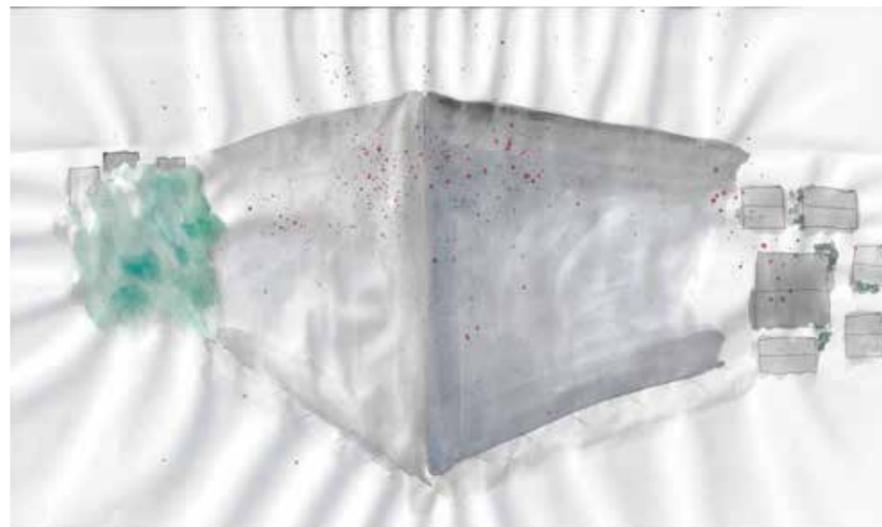
FAVORITEN STRASSE



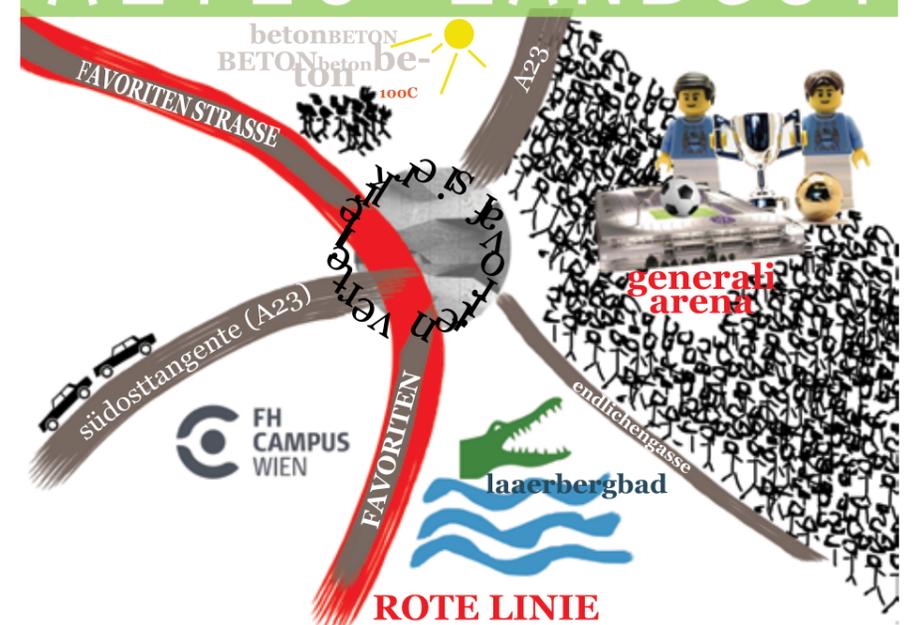
ALTES LANDGUT



HAUPTBAHNHOF



ÖBERLAA





VORBILDER
KUNSTWERKE



U-BAHNKUNST NEAPEL

Stadt Neapel
2011



DAVID MIT HANDY

Selfie Museum California
2018



KOMPOSITUM III/GOLEM

Kozek hörlonsk
2011

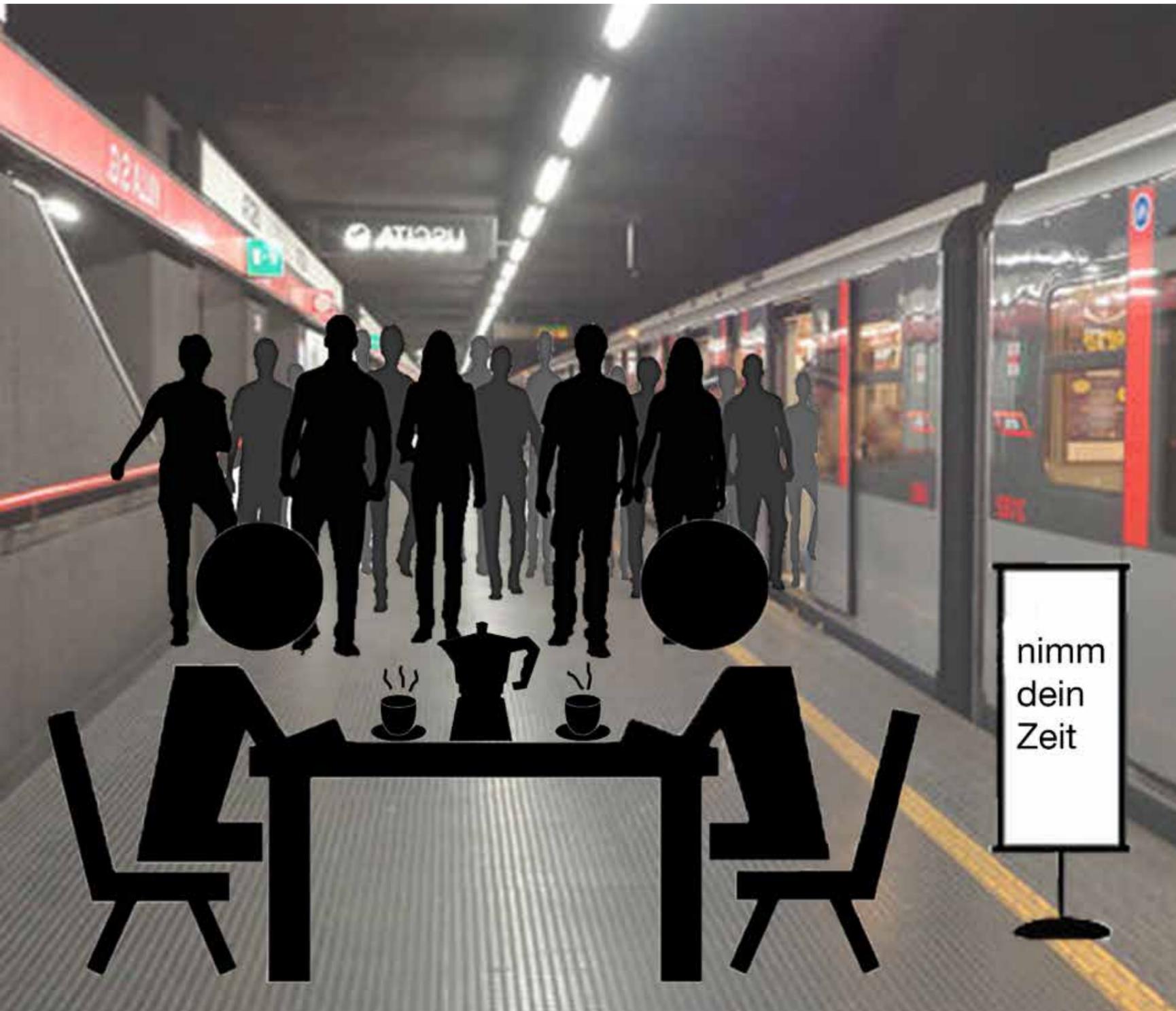


folgende Fotografie war die Basis für unsere Arbeit...

MUSICIAN IN THE RAIN

Robert Doisneau

1957



ERSTE IDEE

Wir wollten beobachten ob alltägliche Dinge in einem anderen Kontext gleich genutzt werden wie in ihrem eigentlichen Umgebungsumfeld.

UMSETZUNG

In diesem Projekt handelt es sich um einem Fußabstreifer der vor verschiedenen „Eingangssituationen“ der U-Bahn platziert wurde. Wir wollten herausfinden ob dieser alltägliche Gegenstand automatisch mit dem herkömmlichen Eingang in Verbindung gebracht wird. Die Reaktionen, Gefühle und Meinungen wurden in Form von Videos und Interviews dokumentiert.

Was halten sie von
Fußabstreifern in der U-Bahn ?

Max 25 J.
"Völlig unerwartet"

Helga 50 J.
"Gute Idee, dann wären
endlich meine
Schuhe sauberer"

Peter 25 J.
"Find die Idee
richtig cool!"

Albert 50 J.
"Nette Überraschung"

Carla 25 J.
"Ich bin sowieso
eher ein sauberer
Mensch"

Adin 36 J.
"Ich habs einfach
automatisch
nachgemacht"

Kevin 25 J.
"Totaler Schwachsinn"

Lisa 25 J.
"LOL"

Hannelore 50 J.
"Ich finde man sollte
dieses Geld
woanders investieren"

An was denken Sie,
wenn Sie diesen Fußabstreifer
sehen ?

Mimi 3 J.
"An eine Wiese"

Moni 65 J.
"An mein Zuhause"

Annemarie 65 J.
"An einen Park"

Karin 65 J.
"Meine Tochter hat
den selben in Pink"

Und sonst so ?

Berta 60 J.
"Ich mag kein grün"

Hermann 60 J.
"Ein anderes Material
sowie eine andere Farbe
wären sinnvoller"

Julius 45 J.
"Bitte was ?"

Alfons 30 J.
"Erfüllt seinen Zweck"

Matthias 20 J.
"Ich muss leider
schnell weiter"