FLESH

verwandlung der materie

Materie und Energie, gespeichert in unseren Körpern. Der Körper, als Objekt im energetischen Diskurs. Fleisch, als Energiekonsument, als Energieressource, als Energiespeicher. Das Atom, die kleinste Einheit unserer Systeme. Unserer Wissenschaften. Der Grundbaustein aller Materie. Das Atom, Träger von Energie.
Eine strahlende Angelegenheit.
Das Bett, die Matratze als ein für die nächtliche Ruhe erdachtes Gerät, der Individualraum par excellance, der elementare Raum für den Körper.
Als Objekt, welches in einigen Jahren wahrscheinlich an die 20.000 mal in der Seestadt zu finden sein wird.
Ein Objekt, das unsere Körper trägt.
Aktuell liegt der Alters-Durchschnitt der Donaustadt 10 Jahre unter dem ganz Wiens. Sie ist für junge Familien geplant, für Kinder und Pioniere.
Aber was passiert, wenn die Generation der jungen Pioniere alt wird, wenn der Körper zerfällt und ein Großstadtaltersheim entsteht?
Wenn die Matratzen leer sind, die Energie verwandelt und das Fleisch zur Ressource wird.
Was ist, wenn die Körper verschwinden und nur noch leere Matratzen hinterlassen?

Die Arbeit soll den Verfall, den menschlichen Kreislauf in den Fokus rücken. Den Tod, den Prozess des Verwesens und des Verwandelns ins Bewusstsein bringen. Sozusagen in Erinnerung an das, was mal gewesen sein wird.

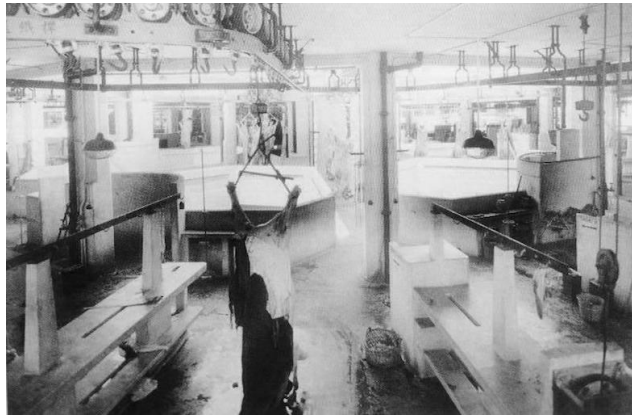
Die Abwesenheit der Körper.

I



Fleisch

als Energiekonsument
als Energieressource
als Energiespeicher - electron storage



The Shanghai Slaughterhouse

`distant from the city centre, balanced atop an elevated site, surrounded on all four sides by opaque walls, and hidden from view.`

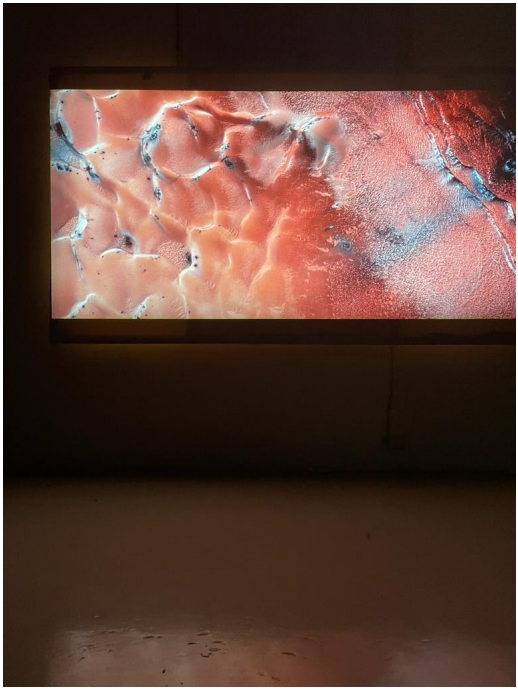
source: https://www.architectural-review.com/buildings/from-slaughter-to-laughter



Künstliche Körper

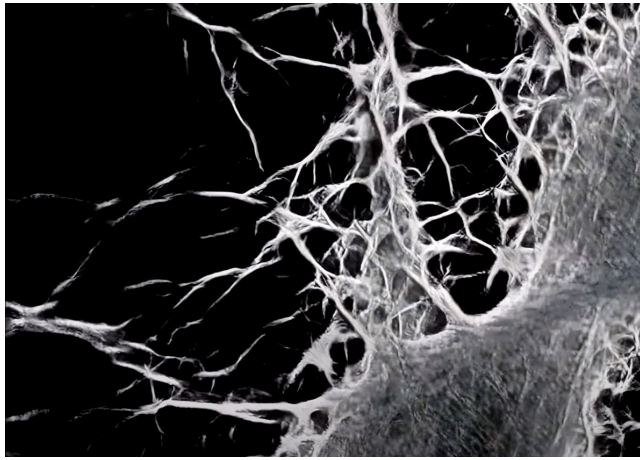
synthetic meat
der grundbaustein aller materie, das atom
source: https://2050.plus/projects/synthetic-cultures/

II



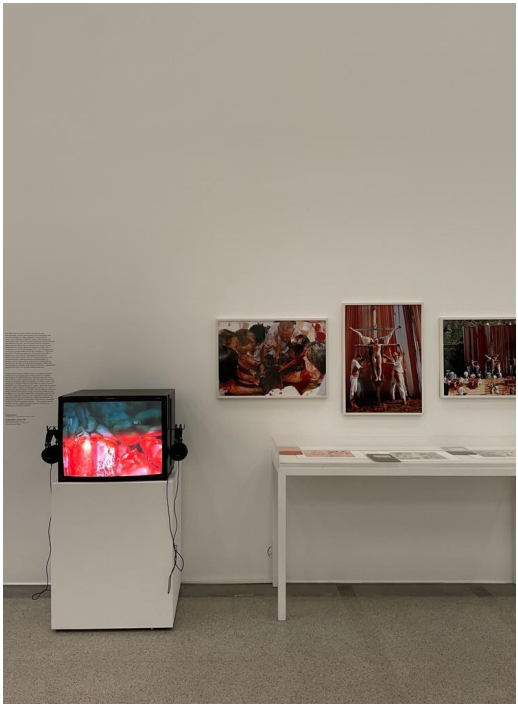
Materia

film by Davide Bernadris and Carmen Lael Hines
light and electron microscopy data of organic neural tissues, satellite image processing, and hyper-realistic 3D rendering



Materia

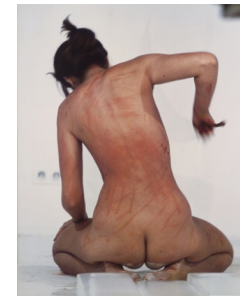
source: https://www.kandlhofer.com/de/exhibitions/127-davide-bernardis-i-materia-curated-by-carmen-lael-hines/



On Stage

Herrmann Nitsch
Ritus, Kult, Körper, Macht
Beziehungen, Verhältnisse, Antrieb









On Stage

Herrmann Nitsch - Marina Abramovic
Ritus, Kult, Körper, Macht
Beziehungen, Verhältnisse, Antrieb

III



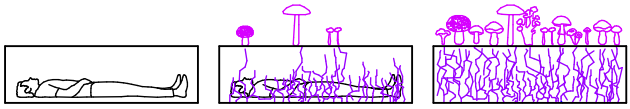
Verwesung

bioglogischer Zerfall
Materie zerfällt
source: https://de.wikipedia.org/wiki/Verwesung



Little Savages

Der Körper als Ressource
Tessa Farmer
Natural History Museum



Endlichkeit

Friedhof, St. Marx
das infragestellen des monuments. der kontrast zwischen sehnsucht nach dem ewigen und dem unvermeidlichen biologischen zerfall. eine kritik am bodenverbrauch. eine kritik an der selbstdarstellung. eine kritik am konsum. die rolle des pilzes im natürlichen kreislauf.



Das Bett

"rechteckiger Raum, auf dem man sich in Längsrichtung legt,
für die nächtliche Ruhe erdachtes Gerät,
der Individualraum par excellance,
der elementare Raum des Körpers"

IV



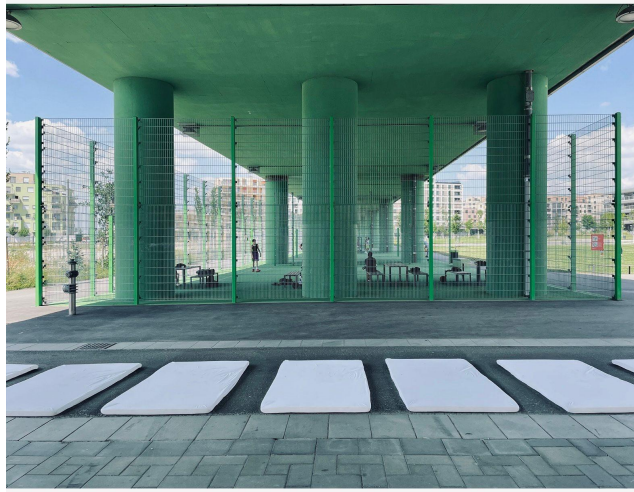
Matratze

die Körper vergehen

empty matress

fotoserie






WHACK






IS THIS FREEDOM





Anna-Lena Pfeufer
12128862

Phänomene der Zweckästhetik
Assistenzprofessorin Mag.art. Dr.phil. Karin Karather
Kunsttransfer 2023, TU Wien